

# À l'occasion du Festival international des arts de la marionnette de Saguenay (Québec)

## DRAGAGE 02 - recherche creation

Vendredi 17 et samedi 18 septembre 2010

La Pulperie de Chicoutimi - Site 1903

13h

2<sup>ème</sup> étape sur la manipulation de corps sonores et leur spatialisation au théâtre par la Chaire de recherche du Canada « **Pour une dramaturgie sonore** » dirigée par Jean-Paul Quéinnec (UQAC et CELAT).

Tout en approfondissant nos dernières explorations, cette fois nous favoriserons **le passage d'un geste visible à un geste plus « visuel »** sur les corps sonores à travers différentes formes de « **masquage** ».

Pour cette piste, nous nous installons *in situ* dans un environnement extérieur particulièrement sonore, théâtral et mémoriel : La Pulperie de Chicoutimi - Site 1903.

Cette présentation n'est pas un spectacle mais bien une ouverture de laboratoire dont l'objectif consiste à impliquer régulièrement le spectateur dans le mouvement expérimental.

DRAGAGE traite du flux de migrants toujours dans l'en-cours de leurs déplacements. Des récits s'emboîtent et se retournent sur eux-mêmes. Du naufrage de boat-peoples à la vie de noyés sous l'eau, on assiste à l'arrivée de quatre immigrants sur une terre du nord étrangère.

Cette deuxième étape confirme la collaboration entre le milieu universitaire (enseignants-chercheurs et étudiants en art de l'UQAC) et les professionnels de la région (ManiganSes, Centre d'Expérimentation Musicale, La Tortue Noire, La galerie Séquence).

C'est aussi une étape qui marque notre ouverture sur l'international en accueillant pour la seconde fois le compositeur sonore Alain Mahé.

Acteur et sons : **Maude Cournoyer, Gabriel Fortin, Elaine Juteau, Anick Martel**

Spatialisation sonore : **Guillaume Thibert**

Composition sonore : **Alain Mahé et Anick Martel**

Conception et manipulation lumineuse et réflexive: **Chantale Boulianne et Dany Lefrançois**

Design-Scénographie : **Chantale Boulianne**

Consultant pour la manipulation d'objets : **Dany Lefrançois**

Consultant pour la lumière : **Alexandre Nadeau**

Assistante à la mise en scène : **Andrée-Anne Giguère**

Texte, mise en scène et direction de la recherche : **Jean-Paul Quéinnec**

Cette recherche est financée par le FQRSC, la Chaire de Recherche du Canada, l'UQAC et en partenariat avec le Festival international des arts de la marionnette, le Centre d'Expérimentation Musicale, la compagnie La compagnie de théâtre d'objets et de marionnettes La Tortue Noire, La galerie d'art contemporain Séquence et Le Musée de La Pulperie de Chicoutimi.