

Conférence conjointe CELAT et LAMIC

Dans le cadre du cours d'Habib Saidi
Anatomie d'un musée

Mauro Peressini

Entre analyse et production des identités : le dur métier de conservateur

Partant d'une description générale du contexte social et politique dans lequel les musées de société sont appelés aujourd'hui à œuvrer, et partant aussi d'une expérience concrète de conservateur au Musée canadien des civilisations, la présentation proposera une analyse des rapports de force qui accompagnent tout processus de mise sur pied d'une exposition dans un grand musée national. Plus précisément, en prenant pour exemple l'exposition « Presenza. Nouveau regard sur l'héritage italo-canadien », on montrera comment divers acteurs peuvent tenter de transformer le musée en outil au service des luttes identitaires dans lesquelles ils sont engagés et comment le conservateur n'a d'autre choix que de développer des stratégies aussi bien conceptuelles que muséographiques afin de sauvegarder une fonction essentielle d'un musée de société, soit celle de transmettre au public un savoir issu des sciences sociales aussi actuel que possible.

Mardi 31 mars 2009 à 12h30
DKN-5172

Mauro Peressini est ethnologue (Ph.D. en anthropologie à l'Université de Montréal) et spécialiste de l'immigration ainsi que des processus de constructions identitaires. Il est l'auteur de plusieurs publications ayant porté sur les Italo-Canadiens et sur les notions de culture et d'identité. Depuis 1992, il occupe le poste de conservateur au Musée canadien des civilisations. Depuis cette date, ses publications ont aussi porté sur la construction de l'identité d'« artiste » ainsi que sur les musées comme institutions productrices d'identités impliquées dans les luttes sociales plus larges. Toujours en lien avec ses interrogations sur les « bricolages » identitaires contemporains, ses recherches portent maintenant sur les canadiens d'origines non asiatiques qui ont adopté l'une ou l'autre forme de pratique bouddhiste. Il a aussi été l'auteur de plusieurs expositions au Musée canadien des civilisations.