



Dans le cadre du cycle d'activités et de conférences

LE VIVRE-ENSEMBLE

sessions automne-hiver 2009-2010

L'Institut du patrimoine culturel, Université Laval (IPAC),

l'Institut du patrimoine, UQAM

le Groupe interuniversitaire d'études et de recherches sur les sociétés africaines (GIERSA),

le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC),

la Chaire de recherche du Canada en histoire et économie politique du Québec contemporain,

la Chaire de recherche du Canada en littératures africaines et Francophonie et

la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

se joignent au

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT)

pour présenter une série de conférences et une exposition virtuelle sur :

VIVRE ENSEMBLE C'EST AUSSI DÉBATTRE DE LA PRÉSENCE DU PASSÉ...

Le 15 septembre de 11h30 à 13h, au DKN-5172, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

Le passé colonial belge dans les musées : souvenirs ambivalents d'une ancienne métropole

Présentation par Marie-Claude Rocher, adjointe au directeur de l'IPAC

Commentaire, Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT, UL

Le 18 septembre à 12h15 à Montréal, dans le cadre du colloque international *La ville, objet et phénomène de représentation. Histoire de l'urbanité, théories et approches autour de l'œuvre d'André Corboz*, au Centre canadien d'architecture à Montréal

Sammy Baloji, photographe

Exposition virtuelle et débat : **Photographier les villes fantômes délaissées par la modernité**

Présentation par Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT et Érika Nimis, chercheure postdoctorale CELAT-UQAM

Le 21 septembre de 9h30 à 11h, au Casault-3645, Université Laval

Sammy Baloji, photographe

Exposition virtuelle et débat : **Re-présenter le passé pour ramener la vie dans la modernité industrielle désertée par le travail**

Présentation par Bogumil Jewsiewicki, membre du CELAT, UL

Débat animé par David Nadeau-Bernatchez, cinéaste et doctorant à l'UL

Le 22 septembre de 11h30 à 12h30, salle à déterminer, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

La colonisation belge vue au travers des manuels scolaires

Commentaire, Jocelyn Létourneau, titulaire de la CRC histoire et économie politique du Québec contemporain, UL

Le 23 septembre de 11h30 à 13h30, La laurentienne, salle à déterminer, Université Laval

Stéphanie Planche, Université catholique de Louvain

Les films comme lieux de mémoire ? Le passé colonial dans le cinéma contemporain

Commentaire, Muriel Gomez Perez, Département d'histoire, UL

Stéphanie Planche

Étudiante au doctorat à l'Université catholique de Louvain (Belgique), elle fait une thèse sur les usages du passé colonial dans la politique étrangère de la Belgique. Elle a travaillé plus largement sur la question des relations posts-coloniales. Elle est l'auteur de deux articles, un en anglais sur la question des représentations du passé colonial dans les musées en Belgique (dans *African and Black*), un second sur les films consacrés au passé colonial comme lieux de mémoire (dans *Studia Diplomatica*).

Sammy Baloji

D'abord bédéiste, puis photographe et vidéaste, il s'est formé lui-même au sein d'un petit groupe de jeunes passionnés de l'image et de la performance. Remarqué par le Centre culturel français de Lubumbashi (RDC), il rencontre en 2006 Marie-Françoise Plissart, photographe belge. Elle lui organise une exposition à l'École d'architecture de La Cambre (Belgique). Depuis S. Baloji enchaîne les distinctions : de la Biennale de la photographie de Bamako, du Musée du Quai Branly, de la Fondation Prince Claus aux Pays-Bas. Une exposition individuelle lui sera consacrée en 2010 au Museum for African Art de New York.

La visite de monsieur Sammy Baloji a été financée par le Programme de visite d'artistes étrangers attribué par le Conseil des arts du Canada dans le cadre du Mois de la photo à Montréal 2009.