

VUES D'AFRIQUE



POUR LE XII^{ÈME} SOMMET DE LA FRANCOPHONIE

LE PLUS GRAND CONTINENT FRANCOPHONE PRÉSENTE SON CINÉMA À QUÉBEC!

Du 14 au 20 septembre

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6

www.mcq.org

Projet honorifique par :



**XII^e SOMMET
DE LA FRANCOPHONIE**
Ville de Québec - 2008



À l'Université Laval

Chaire de recherche du Canada en Littératures africaines et Francophonie
Pavillon Charles-De Koninck, 1030, avenue des Sciences humaines, local 1411
Québec (Québec) G1V 0A6

www.ulaval.ca

Rencontres avec les auteurs, projections, débats, table ronde
www.vuesdafrique.org

COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

LE PLUS GRAND CONTINENT FRANCOPHONE PRÉSENTE SON CINÉMA!

Du 14 au 20 septembre 2008 - Au Musée de la civilisation de Québec au pavillon Charles-De Koninck de l'Université Laval

MONTRÉAL, le 26 août / CNW Telbec / Vues d'Afrique présente un événement culturel rassembleur en marge du XII^{ème} **Sommet de la Francophonie de Québec**, en partenariat avec le **Musée de la Civilisation**, la **Chaire de recherche du Canada en Littératures africaines et Francophonie (Université Laval)**, le **Ministère des Relations internationales du Québec**, l'**Agence canadienne de développement international**, **TV5 Québec-Canada** et le **FESPACO**.

Du 14 au 20 septembre 2008, l'Afrique sera présente au **Musée de la civilisation** par la présentation de films africains et créole de tous le temps en présence des réalisateurs. De grandes figures de la Francophonie seront sur place! Le public aura la chance de discuter après chaque projection avec les réalisateurs invités à cette occasion.

Cette manifestation d'une semaine à Québec, comprend non seulement des projections suivies de rencontres-débats avec les cinéastes, mais également des tables rondes et des rencontres professionnelles.

Les partenaires sont très impliqués dans cet événement où l'on célèbre la Francophonie du Sud. Notons que le projet est homologué par le XII^{ème} **Sommet de la Francophonie de Québec** pour ainsi promouvoir, un mois avant le Sommet de la Francophonie, le plus grand continent francophone au monde. Le **Musée de la Civilisation** accueille l'événement et démontre son ouverture sur le monde en présentant chaque soir des films avec **Vues d'Afrique**, tandis que l'**Université Laval** permet aux étudiants et chercheurs de découvrir, de se rapprocher et d'échanger des idées à partir de tables rondes et débats. Le **Ministère des Relations internationales** est au cœur d'une action internationale efficace, conçue et conduite pour le bénéfice de la population québécoise. L'**Agence canadienne de développement international** contribue à promouvoir un monde meilleur, plus équitable et prospère en ayant comme priorité le développement. **TV5 Québec Canada**, source d'information précieuse sur la Francophonie et l'actualité internationale; se préoccupe de tous les grands enjeux du monde. Le **FESPACO**, jumeau de **Vues d'Afrique** est la plus grande manifestation cinématographique du continent africain qui célébrera en 2009 son 40^e anniversaire, le festival **Écran Noirs** son homologue d'Afrique centrale est aussi représenté.

Les projections auront lieu au Musée de la Civilisation du 14 au 20 septembre :

Le dimanche 14 septembre, à 18h00, sur invitation seulement, s'ouvrent, les festivités au Musée de la civilisation avec la projection du film *Blanc d'ébène* du réalisateur Cheik Doukouré qui sera présent parmi nous. **Du lundi 15 au vendredi 19 septembre**, les projections sont à **19h30** et seront suivies de débats. **Le samedi 20 septembre**, la cérémonie de clôture débutera à **13h00**.

Entrée : 5\$

Membres d'Antitube, Amis du Musée et étudiants (avec carte) : 2\$

Réservation requises au 418.643.2158



VUES D'AFRIQUE

Souignons ensemble le
25^{ème} anniversaire de Vues d'Afrique
du 16 au 26 avril 2009

VUES D'AFRIQUE

Pionnier de la diversité culturelle

Célèbre ses **25 ans**
à Montréal et dans le monde

Soyez de la fête
du 16 au 26 avril 2009!



www.vuesdafrique.org

Canada Québec

**Une occasion de découverte,
de partage et de divertissement**

De février à juillet

LE RALLYE-EXPOS

- un parcours de 15 expositions dans toute la ville du 1er février au 30 juin.
- la découverte d'expositions d'œuvres d'artistes issus des minorités culturelles africaines et créoles.
- Le Passeport disponible dans tous les lieux donne un accès gratuit aux 15 expositions dans les musées, maisons de la culture, galeries...

Retrouvez toutes les expositions au :
www.vuesdafrique.org

En avril (du 16 au 26 avril 2009)

PAN-AFRICA INTERNATIONAL

- l'Afrique et les pays créoles vus par leurs cinéastes
- Une sélection internationale et la production canadienne sur ces aires culturelles
- Rencontres et débats
- Colloques professionnels

En juillet

LES CINÉ-SPECTACLES AU CLAIR DE LUNE

- Groupes musicaux et projections en plein air au théâtre de Verdure

Pendant l'année scolaire

DES GOÛTS ET DES COULEURS

- Ateliers dans les écoles. Danse traditionnelle africaine, percussions, contes, fabrication de masques...
- Matinées Ciné-Jeunesse. Sélection de films de fiction, d'animation et des documentaires pour les jeunes de 4 à 18 ans.

DES BANQUES DE RESSOURCES

- Sur l'audiovisuel africain et créole
Le Centre Impac
- Sur les artistes canadiens d'origine africaine et créole (arts visuels, littérature, audiovisuel)
- Le répertoire des professionnels
- Le concours d'Affiche
- Poly-Gammes

EN AFRIQUE

- *Les semaines audio-visuelles Québec-Canada ponctuellement dans divers pays du continent africain et des pays créoles.*
- *Des stages de perfectionnement*

UN RÉSEAU INTERNATIONAL

DES EXPOSITIONS À LOUER

DES PROJECTIONS À ORGANISER

LA BOUTIQUE

Retrouvez les informations sur
les activités de
Vues d'Afrique au :
www.vuesdafrique.org

Contact :

Vues d'Afrique
67, rue Ste-Catherine O., 5e étage
Montréal (Québec) H2X 1Z7
Tél: (514) 204-3322 poste 233
Fax: (514) 845-0631
Courriel: communications@vuesdafrique.org
Site: www.vuesdafrique.org

Dimanche 14 septembre à 18h00

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6
www.mcq.org

SOIRÉE D'OUVERTURE (SUR INVITATION)

Allocution et présentation du film d'ouverture.
Un cocktail suivra la projection.

BLANC D'ÉBÈNE



RÉAL. : CHEIK DOUKOURÉ ; GUINÉE, 1991, FICTION, V. O. FR., 90 MIN

1943. L'adjudant Mariani, un blanc, est l'autorité administrative du village. Lansye Kanté, un noir formé à l'école coloniale, vient prendre la direction de l'école. Malgré des convictions communes et leur amour de l'Afrique, leurs différentes visions vont les conduire à l'affrontement puis à la tragédie. La chronique de Balandou en 1943 sug gère ainsi les prémices de bien des difficultés futures du continent africain.



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence du réalisateur, **CHEIK DOUKOURÉ** (Guinée)

Lundi 15 septembre à 19h30

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6
www.mcq.org

LE MANDAT (MANDABI)



RÉAL. : OUSMANE SEMBÈNE, SÉNÉGAL/FRANCE, 1968, FICTION, V. FR. 105 MIN

À Dakar, Ibrahim Dieng, un bon musulman sénégalais, vit tranquillement avec ses deux femmes et leurs sept enfants. Tout bascule quand arrive un mandat d'Abdou, son neveu immigré en France. Cette fortune inopinée déclenche convoitises et jalousies.



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence de **BABA DIOP**, critique de cinéma (Sénégal)

Projet financé par :



Relations
internationales
Québec



UNIVERSITÉ
LAVAL

Agence canadienne de
développement international

Canadian International
Development Agency

VUES D'AFRIQUE

TV5

Mardi 16 septembre à 19h30

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6
www.mcq.org

LE SILENCE DE LA FORÊT



RÉAL. : BASSEK BA KOHBIO, DIDIER OUNANGARÉ, CAMEROUN, 2003, FICTION, 94 MIN

Gonaba, nommé Inspecteur des Écoles à Bangui décide brusquement de tout abandonner pour aller vivre au coeur de la forêt équatoriale, domaine des pygmées Babingas. Son projet : les aider à s'émanciper des « hommes grands » dont le racisme lui est intolérable, quarante ans après l'indépendance du pays. Au terme d'une longue épreuve, une vérité immuable : le bonheur est la chose la plus relative au monde.



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence du réalisateur, **BASSEK BA KOHBIO** (Cameroun)

Mercredi 17 septembre à 19h30

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6
www.mcq.org

PARIS SELON MOUSSA



RÉAL. : CHEIK DOUKOURÉ, GUINÉE, 2003, FICTION, 97 MIN

Le conseil des anciens d'un village de Guinée décide d'envoyer l'agriculteur Moussa Sidibé à Paris avec pour mission d'y acheter une nouvelle motopompe. Arrivé en France, Moussa se fait voler la moitié de l'argent qui lui a été confié. Il se trouve alors propulsé dans des situations totalement inattendues qui l'amènent à partager l'existence de gens d'horizons très différents composant le meltingpot pa risien et notamment de sans-papiers africains qui occupent une église.



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence du réalisateur, **CHEIK DOUKOURÉ** (Guinée)

Projet développé par :



Relations
internationales
Québec



UNIVERSITÉ
LAVAL

Agence canadienne de
développement international

Canadian International
Development Agency

VUES D'AFRIQUE

TV5

Jeudi 18 septembre à 19h30

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6
www.mcq.org

L'OMBRE DE LA TERRE



RÉAL. : TAÏEB LOUHICHI, SÉNÉGAL, 1982, FICTION, 90 MIN

Les derniers membres d'une communauté isolée vivent dans un campement situé sur un terrain frontalier aux confins du Sahara. Le patriarce occupe l'une des quatre tentes qui constituent, avec la bergerie, le campement. Les réserves de blé s'épuisent peu à peu et le troupeau, atteint d'un mal inconnu dépérit. Les fils partent vers le nord, à l'armée et à l'étranger. Seuls le patriarce et la femme de son fils restent au campement. Chronique d'une communauté menacée par les fléaux naturels et le pouvoir central, le film se veut aussi un poème visuel où revit dans la mémoire des hommes la légende des envahisseurs arabes et étrangers.



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence de **BABA DIOP**, critique de cinéma (Sénégal)

Vendredi 19 septembre à 19h30

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6
www.mcq.org

LE GRAND BLANC DE LABARÉNÉ



RÉAL. : BASSEK BA KOBHIO, CAMEROUN, 1994, FICTION, 94 MIN

Les vingt dernières années de la vie d'Albert Schweitzer, cet Alsacien précurseur de l'aide humanitaire, vues par un Africain. Son incroyable aventure, sa vie consacrée à l'Afrique et à ses habitants, son dévouement mais aussi ses préjugés et le racisme fondamental de l'époque (1945).



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence du réalisateur, **BASSEK BA KOBHIO** (Cameroun)

Projet financé par :



Relations
internationales
Québec



UNIVERSITÉ
LAVAL

Agence canadienne de
développement international

Canadian International
Development Agency

VUES D'AFRIQUE

TV5

Samedi 20 septembre à 13h00

Au Musée de la civilisation

Auditorium 1, 85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6

www.mcq.org

FILM DE CLÔTURE

Le film de clôture de l'événement sera précédé du court-métrage **AUBELIN DE JOLICOEUR, MISTER HAÏTI**

AUBELIN DE JOLICOEUR, MISTER HAÏTI

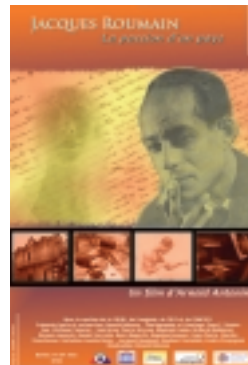
RÉAL. : ARNOLD ANTONIN ; HAÏTI, 2007, DOCUMENTAIRE, V. O. FR., 30 MIN

Aubelin Jolicoeur est né dans ce qui est, en général, la dernière demeure des gens de sa ville natale : le cimetière de Jacmel. Sous le présage d'un destin hors de l'ordinaire, il décide de devenir un aristocrate et un dandy sur une terre livrée aux roturiers. Sa renommée de don Juan s'impose en Haïti et dans la jet-set internationale. Accusé par certains d'avoir été de mèche avec la dictature, il est défendu par des membres du mouvement de la résistance. Puis, il découvre un jour qu'il n'a peut-être été que le bouffon de la cour et s'érige en paladin de la liberté d'expression. L'ombre d'Aubelin plane encore sur la société haïtienne et sur Jacmel.



> SUIVI D'UN DÉBAT SUR LE FILM ET SUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE
en présence du réalisateur, **ARNOLD ANTONIN** (Haïti)

JACQUES ROUMAIN, LA PASSION D'UN PAYS



RÉAL. : ARNOLD ANTONIN, HAÏTI, 2008, DOCUMENTAIRE, V. O. FR., 85 MIN

Un long métrage au travers duquel le réalisateur fait découvrir l'oeuvre et la vie tourmentée de l'un des plus célèbres écrivains d'Haïti et l'un de ses plus célèbres hommes politiques. Né à Port-au-Prince le 4 juin 1907 et décédé le 18 août 1944, Jacques Roumain fut un illustre intellectuel haïtien. En 2007, des manifestations culturelles ont été organisées pour commémorer le centenaire de sa naissance. Dans sa dernière publication, le sociologue Hérold Toussaint présente Jacques Roumain comme « le penseur de l'espérance ». Ce film est à la fois une fresque de toute l'Haïti du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle.

Projet financé par :



Relations
internationales
Québec



UNIVERSITÉ
LAVAL



Agence canadienne de
développement international

Canadian International
Development Agency



VUES D'AFRIQUE

TV5

À L'UNIVERSITÉ LAVAL

Chaire de recherche du Canada en Littératures africaines et Francophonie

Pavillon Charles-De Koninck, 1030, avenue des Sciences humaines, local 1411

Québec (Québec) G1V 0A6 www.ulaval.ca

Dans le cadre de l'événement *Le plus grand continent francophone présente son cinéma* des tables rondes, conférences et débats sont organisés. Ces rendez-vous permettront de favoriser les échanges et de discuter en profondeur des enjeux du développement international.

Lundi 15 septembre de 15h00 à 16h30

L'AUDIOVISUEL PEUT-IL JOUER UN RÔLE DANS LE DÉVELOPPEMENT?

Conférenciers : Bassek Ba Kobhio, Réalisateur et Cheik Doukouré, Réalisateur

En présence de : Lucie Kéré, Fespaco; Souad Houssein, Responsable du projet cinéma; Baba Diop, critique de cinéma; de Damien Chalaud, Coordonnateur à Vues d'Afrique

Précédé du court métrage : MESSAGÈRE D'ESPOIR, de Florentine Yameogo (Burkina-Faso) - 2007, 26', DOCUMENTAIRE, VIDÉO, COULEUR, FRANÇAIS, MOORE, JULIA, SOUS-TITRES FRANÇAIS, SCÉNARIO : FLORENTINE YAMEOGO

Le jour où Lucie Kaboré est devenue veuve, elle a compris toute l'abomination de son nouveau statut et s'est rebellée contre la tradition qui permettait à sa belle-famille de s'emparer de tous ses biens, la laissant avec ses enfants dans le plus grand dénuement. Elle a alors également pris conscience de tout ce qu'impliquait cette pratique ancestrale du lévirat qui l'obligeait à devenir l'épouse d'un frère de son défunt mari. Courageusement, elle s'est alors engagée pour la défense des veuves et des orphelins, créant une association qui se bat quotidiennement pour leurs droits et n'hésite pas à lutter contre les pratiques coutumières.

Mardi 16 septembre de 10h00 à 11h30

LE CANADA DOIT-IL SOUTENIR LES INDUSTRIES CULTURELLES AFRICAINES DONT L'AUDIOVISUEL?

Conférenciers : Justin Bisanswa, Professeur en littératures africaines et Francophonie à l'Université Laval; Jean Ouedraogo, Professeur en études francophones à l'Université SUNY Plattsburgh

En présence de : Lucie Kéré, Fespaco; Souad Houssein, Responsable du projet cinéma; Bassek Ba Kobhio, Réalisateur; Cheik Doukouré, Réalisateur; de Baba Diop, critique de cinéma

Mercredi 17 septembre de 15h30 à 16h45

L'ADAPTATION D'ŒUVRES LITTÉRAIRES AFRICAINES ET FRANCOPHONES AU CINÉMA.

Conférencier : Justin Bisanswa, Professeur en littératures africaines et Francophonie à l'Université Laval

En présence de : Lucie Kéré, Fespaco; Souad Houssein, Responsable du projet cinéma; Bassek Ba Kobhio, Réalisateur; Cheik Doukouré, Réalisateur; de Baba Diop, critique de cinéma

Jeudi 18 septembre de 15h00 à 16h30

LE RÔLE DU CINÉMA ET LES PRATIQUES TRADITIONNELLES. SUJET : CINÉMA ET TRADITION

Conférenciers : Jean Ouedraogo, Professeur en études francophones à l'Université SUNY Plattsburgh et Justin Bisanswa, Professeur en littératures africaines et Francophonie à l'Université Laval

En présence de : Lucie Kéré, Fespaco; Bassek Ba Kobhio, Réalisateur; Cheik Doukouré, Réalisateur; de Baba Diop, critique de cinéma; Arnold Antonin, Réalisateur.

Précédé du court métrage : FARA BIRIQUI, de Fatoumata Coulibaly (Mali) - 2007, 26', DOCUMENTAIRE, VIDÉO, COULEUR, FRANÇAIS, BAMBARA, SOUS-TITRES FRANÇAIS, SCÉNARIO : FATOUMATA COULIBALY

Face à des situations qu'elle jugeait inacceptables, jamais Fatoumata Siré Diakité n'a renoncé à briser les us et coutumes de son Mali natal, pour se lancer dans la défense des plus faibles. Et ce n'est certainement pas le fait d'avoir été emprisonnée avec son bébé de moins de deux mois qu'elle allait baisser les bras. Engagée ensuite dans la défense des droits des femmes, elle s'est bien moquée de déclencher le tollé général quand, au Sommet des Femmes de Beijing (1997), elle a mondialement dénoncé l'excision comme étant une attaque à l'intégrité du corps de la femme. Aujourd'hui cette femme battante est ambassadrice du Mali à Berlin.

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

Auditorium 1

85, rue Dalhousie, Québec (Québec) G1K 7A6 www.mcq.org

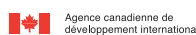
Samedi 20 septembre à 13h00

L'AUDIOVISUEL EN HAÏTI : LE CINÉMA PEUT-IL AIDER HAÏTI? > PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE : AUBELIN DE JOLICOEUR, MISTER HAÏTI

ET DU LONG MÉTRAGE : JACQUES ROUMAIN, LA PASSION D'UN PAYS

Conférenciers : Frantz Voltaire, Directeur Général du CIDHCA et Arnold Antonin, Réalisateur.

Projet financé par :



REMERCIEMENTS

XII^e Sommet de la Francophonie

Ministère des Relations Internationales du Québec

Organisation internationale de la Francophonie

Agence canadienne de développement international

FESPACO

Musée de la Civilisation du Québec

Université Laval

Vues d'Afrique

TV5

Projet financé par :



Relations
internationales
Québec

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



UNIVERSITÉ
LAVAL



Agence canadienne de
développement international

Canadian International
Development Agency



VUES D'AFRIQUE

TV5