

Colloque international

21 - 22 mars 2014

Chaire de recherche du Canada

dramaturgie sonore au théâtre



DU DISPOSITIF SONORE
AU RENOUVELLEMENT
DE LA PRATIQUE SCÉNIQUE

FROM SOUND DEVICE TO
NEW FORMS OF STAGE
PRACTICE

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

CELAT

SCAN studio de création
ARTS NUMÉRIQUES

UNIVERSITÉ
LAVAL

CENTRE DE RECHERCHES
INTERMÉDIALES
SUR LES ARTS, LES LETTRES
ET LES TECHNIQUES
CRLatt
Université
de Montréal

SET
Société québécoise
d'études théâtrales

L'œuvre de l'Autre

Pavillon des arts
Université du Québec à Chicoutimi
555, boulevard de l'Université
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1
www.dramaturgiesonore.com

Partenaire de l'inauguration du SCAN - 20 mars 2014

UQAC
Université du Québec
à Chicoutimi

Colloque international 21 - 22 mars 2014

La porosité de la scène contemporaine, avec l'ensemble des arts et de domaines hors du champ artistique, engage vers des perspectives de recherche, de création et de formation particulièrement stimulantes. Les nouvelles pratiques du son participent assurément de cette transformation.

Aujourd'hui la recherche-crédation en son se manifeste à travers un champ d'expériences intermédiaires dont la mouvance des territoires et des fonctions place le chercheur, l'artiste comme le spectateur devant des sujets et des dispositifs plus complexes, devant de nouveaux défis.

C'est bien ce potentiel que le colloque « Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique » se propose de mettre en valeur sous forme de communications et/ou de démonstrations pratiques, et à travers les axes suivants :

- Manipulation du sonnant : tactilité et corporéité du son à travers des dispositifs d'espace, de jeu, de voix et de texte.
- Technologie et spatialisation : Quand le son n'est plus seulement un objet mais un lieu à habiter.
- Écoute écologique : de l'in situ à la dimension politico-culturelle du son.
- Médiation sonore : performance radiophonique et sur réseau informatique.
- La résonance : comment fait-on écouter le spectateur qui regarde ?

Autant de thématiques, sur le processus de création sonore, qui peuvent afficher leur dimension expérientielle ou s'illustrer à partir d'une œuvre achevée, qui font de ce colloque une possibilité d'échanges entre chercheurs et chercheurs-crédateurs du théâtre, des arts vivants et des arts performatifs en général.

The permeability of contemporary stage practice, as well as the other arts and even non-artistic fields, opens up highly stimulating possibilities for research, creation and training. New sound practices in theatre are definitely part of this transformation of stage practice.

Research/creation work in theatre sound now reflects a desire to operate in fuzzy areas of intermedial experience whose movement fields and functions up to researchers, artists and audience to more complex subjects and devices as well as their inherently new challenges.

It is very much this potential that the symposium "From Sound Device to New Forms of Stage Practice" hopes to reveal as scholarly papers and/or practical sound demonstrations, and through the following themes :

- Manipulating sound-making devices: how the tactile and corporal qualities of sound are affected by devices that act on space, acting, voice and text;
- Technology and spatialization – when sound is no longer just an object but a habitat;
- Ecological listening – from in situ sound to its politico-cultural dimension;
- Mediating sound on radio and via computer networks;
- Resonance: How can we help spectators listen?

The fact that these are just some of the themes on the process of sound creation that can reveal their experiential dimension or be exemplified in specific works makes this symposium an excellent opportunity for discussion and exchange between researchers and researcher-creators working in theatre, live art, and the performing arts in general.

DU DISPOSITIF SONORE AU RENOUVELLEMENT DE LA PRATIQUE SCÉNIQUE FROM SOUND DEVICE TO NEW FORMS OF STAGE PRACTICE

Jeanne BOVET

Yan BREULEUX

Robert FAGUY

Philippe-Aubert GAUTHIER

Jean-Luc GUIONNET

Martin LALIBERTÉ

Jean-Marc LARRUE

André Éric LÉTOURNEAU

Hélène MATTE

Marie-Madeleine MERVANT-ROUX

Carole NADEAU

Robert NORMANDEAU

Anne-Marie OUELLET

Mladen OVADJA

Jaime PARTAIK

Giusy PISANO

Chris SALTER

Pascal SPITZ

<http://www.dramaturgiesonore.com/>