

9h Mot de bienvenue
Daniel Arsenault, directeur du CÉLAT-UQAM

De 9h10 à 12h05

Premier axe : Vivre-ensemble, reconstruction des normes et interactions dans la diversité

Mouloud Boukala, Autoreprésentation par l'image de jeunes Montréalaises d'origine haïtienne

Véronique LeVasseur (Boukala) Trois enterrements : Diversité et interactions à la frontière américa-no-mexicaine

Sarah Bourdages-Duclot (Boukala) La mise en scène photographique au sein de la rencontre entre autochtones vietnamiens et touristes, dans le cadre d'un tourisme alternatif

Réflexions et échanges pour définir projets de collaboration

Troisième axe : Mise en représentation du vivre-ensemble

Daniel Arsenault, Enjeux actuels dans le traitement pérenne des objets de culture autochtone

Yves Bergeron

Marie-Charlotte Franco (Arsenault) Collecter et conserver : la valorisation du patrimoine ethnologique et artistique des Premières Nations depuis les années 1990 au Québec

Laurence Provencher St-Pierre (Bergeron) Collectionner le présent : Les pratiques de collecte contemporaines dans les musées d'histoire et de société

Analays Alvarez Hernandez (Gérin) La représentation du génocide arménien dans l'espace public français : le monument comme dispositif ethnoculturel d'appropriation et de légitimation

12h05 à 13h30 Dîner

De 13h30 à 16h35

Pierre Tanguay (Bergeron) Montréal, Anvers, Rotterdam. Les musées de ville et leurs interventions auprès des nouveaux arrivants et des communautés culturelles : enjeux stratégiques et de gestion

Réflexions et échanges pour définir projets de collaboration

Quatrième axe : Performativité du vivre-ensemble et espace public

Annie Gérin, Les aléas de l'art monumental à Montréal

Karolane Ratelle (Lamoureux) Les lieux alternatifs de diffusion des arts visuels québécois : cafés, restaurants et bars

Alexandre Poulin (Gérin) Vers une théorie de la perte en art actuel : une perspective critique

François Gagnon (Ouellet) Performativité du vide? Sacré et vivre-ensemble au Québec, intuitions de recherche à partir de 3 poètes québécois

Réflexions et échanges pour définir projets de collaboration

De 9h à 12h

Deuxième axe : Les narrations de la diversité et du vivre-ensemble

Pierre Anctil, Jacob-Isaac Segal, poète de la montréalité

Marie-Christine Lambert-Perreault (Harel) Manger l'Autre jusqu'à l'indigestion. La symbolique de l'aliment dans les récits de mobilité

David Desrosiers (Ouellet) Poétique du témoignage. La question de la littéralité dans la littérature des camps

Alice Lefilleul (Harel)

Au delà du post-colonialisme et de l'institution Francophonie : représentations et imaginaires communs dans les littératures contemporaines africaine et autochtone du Québec

Estelle Grandbois-Bernard (Uhl) La photographie de lieux abandonnés : un regard sur le vivre-ensemble ?

Réflexions et échanges pour définir projets de collaboration

Quatrième axe : Performativité du vivre-ensemble et espace public

Éve Lamoureux,

Magali Uhl, Les récits visuels de soi. Mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime

12h à 13h30 Dîner

De 13h30 à 15h40

Gabriel Dumas (Uhl) Une socialisation sans corps : l'Hikikomori et le cyberspace

Gil Labescat (Uhl) La mort à la carte, transformation des rituels funéraires contemporains

Marie-Claude G. Olivier (Lamoureux) Fermières Obsédées et Women With Kitchen Appliances : Le collectif comme espace dialogique des pratiques performatives en art actuel et de la troisième vague féministe au Québec

Marie-Christine Pitre (Gérin) La chaise Solair (1972) de Fabio Fabiano et Michelangelo Panzini, une pièce de mobilier emblématique du Québec

Réflexions et échanges pour définir projets de collaboration

Mots de la fin