

Invitation Soirée de LANCEMENT
Mercredi 24 septembre 2014, à partir de 16h00
Studio-Théâtre de l'UQAC

La Chaire de recherche du Canada « dramaturgie sonore au théâtre » de l'UQAC est fière de vous inviter à sa soirée de lancement.

16h00 Lancement de la revue *apartē* | arts vivants no. 3 est réalisée par des étudiants des cycles supérieurs de la Faculté des arts de l'UQAM et rendue possible grâce à l'appui de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et de la Chaire de recherche du Canada. Nommé « Doute et inventivité : récits de recherche-crédation pour une scène indéterminée », ce dossier thématique dirigé par Jean-Paul Quéinnec a été réalisé en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre » de l'UQAC. Les textes sélectionnés abordent la résistance que rencontre la recherche-crédation dans le domaine des arts vivants.

16h00 Lancement du livre *En situation, du son à l'écriture/de Chicoutimi à Bogotá*. Édité par SAGAMIE édition d'art. Sous la direction de Jean-Paul Quéinnec en co-direction artistique avec Andrée-Anne Giguère et Elaine Juteau. Dans ce livre de création, on découvre des images, des écrits et des sons (sur CD). Des artistes québécois, français et colombiens se sont immergés, le temps de deux résidences : une, en nature, au Québec, l'autre, en milieu urbain, dans le centre de la mégapole Bogotá, en Colombie. Deux géographies, un même enjeu de recherche et de création : dans un premier temps, se mettre en situation d'écoute pour écrire en tenant compte des sons et de nos actions dans un environnement. Dans un deuxième temps, prolonger ou transposer cette immersion pour créer une performance in situ ou dans un lieu fermé.

16h15 Table Ronde. C'est autour du sujet «chercher pour créer» que se déroulera un débat-discussion. Autour de la table, praticiens, théoriciens et artisans du milieu culturel. Animée par Véronique Hudon, codirectrice générale d'*apartē* et Jean-Paul Quéinnec (professeur et titulaire de la CRC Dramaturgie sonore), les intervenants seront : Patrick Moisan (revue zone occupée, centre Bang), Chantale Boulianne (artiste et chargée de cours), Diane Laurier (professeure-chercheure), Sara Moisan (artiste de la Tortue Noire).

17h00 Vernissage. La galerie l'Oeuvre de l'Autre nous propose le vernissage de l'artiste Christian Messier.

18h15 Performances. Des collaborateurs de la chaire nous présentent de courtes performances sonores pour clore la soirée : Valérie Essiambre et Luis Ortega, le CEM (Centre d'expérimentation Musicale) et Denis Bouchard et Chantale Boulianne.

Pour informations contactez l'équipe de la chaire de recherche en dramaturgie sonore
dramaturgiesonore@uqac.ca

arts vivants — recherche & création

aparté

lancement no. 3
DOUTE ET INVENTIVITÉ
 récits de recherche-crédation pour une scène indéterminée

sous la direction de Jean-Paul Quéinnec

aparté | arts vivants, revue consacrée à l'étude du théâtre, de la danse et de la performance, lance son troisième numéro dédié à la recherche-crédation dans ces différentes disciplines. Nommé «Doute et inventivité: récits de recherche-crédation pour une scène indéterminée», ce dossier thématique dirigé par Jean-Paul Quéinnec a été réalisé en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada «Dramaturgie sonore au théâtre» de l'UQAC. Les textes sélectionnés abordent la résistance que rencontre la recherche-crédation dans le domaine des arts vivants. Bien que celle-ci ne cesse de croître dans les universités, les innovations artistiques, méthodologiques et pédagogiques auxquelles elle participe ne semblent pas atteindre les canaux de diffusion scientifique qui prévalent actuellement. De même, l'artiste ouvert à la recherche ne trouve pas écho auprès d'un milieu culturel uniforme dans ses méthodes et approches du travail artistique. Ainsi, le numéro réunira des textes de chercheurs et de créateurs qui témoignent de la liberté de leur création à travers la diversité, la spécificité, mais aussi la vitalité de la recherche-crédation en arts vivants.

Interuniversitaire, ce numéro réunit des intervenants de l'UQAM, de l'UQAC, de Concordia et de l'Université Laval, donnant ainsi une vision plus complète de l'état de la situation dans le domaine. Le numéro comprend, entre autres, des textes de Guy Cools, dramaturge; Dena Davida, cofondatrice de Tangente; Sarah Dell'Ava, chorégraphe, danseuse et plasticienne; Philippe Ducros, auteur et metteur en scène; Sylvie Fortin, professeure au Département de danse de l'UQAM; Miriam Ginestier, directrice artistique et générale du Studio 303; Anne-Marie Ouellet, comédienne, auteure, metteuse en scène et directrice de L'eau du bain; et Louis Patrick Leroux, professeur au Département d'études françaises de l'université Concordia.

textes de :

Chantale Boulianne, Guy Cools, Dena Davida, Sarah Dell'Ava, Sophie Devirieux, Jaidy Diaz, Philippe Ducros, Robert Faguy, Sara Fauteux, Karen Fennell, Sylvie Fortin, Katerine Gagnon, Andrée-Anne Giguère, Miriam Ginestier, Jean-François Guilbault, Véronique Hudon, Elaine Juteau, David Lavoie, Louis Patrick Leroux, Anne-Marie Ouellet, Jean-Paul Quéinnec, Roxanne Robillard, Marie-Lyne Rousse et Victor Viviciescas.

EN SITUATION, du son à l'écriture/de Chicoutimi à Bogota, Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre, Université du Québec à Chicoutimi, sous la direction de Jean-Paul Quéinnec

Type : Monographie

Auteurs : Jean-Paul QUÉINNEC assisté de Anne-Marie OUELLET

Caractéristiques techniques : 144 pages couleur, 8x8 po., reliure allemande

ISBN : 978-2-923612-43-0

Prix : 30\$



Dans ce livre de création, on découvre des images, des écrits et des sons (sur CD). Des artistes québécois, français et colombiens se sont immergés, le temps de deux résidences : une, en nature, au Québec, l'autre, en milieu urbain, dans le centre de la mégapole Bogota, en Colombie. Chaque fois ces 20 artistes ont fait surgir des modes de fabrication et de mise en jeu de l'écriture textuelle. Deux géographies, un même enjeu de recherche et de création : dans un premier temps, se mettre en situation d'écoute pour écrire en tenant compte des sons et de nos actions dans un environnement. Dans un deuxième temps, prolonger ou transposer cette immersion pour créer une performance in situ ou dans un lieu fermé.

Ce travail de recherche et de création a été organisé par la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre » dirigée par Jean-Paul Quéinnec, chercheur créateur à l'Université du Québec à Chicoutimi. L'objectif de cette chaire est de renouveler la place du son dans l'écriture scénique en général. Pour ce faire, Jean-Paul Quéinnec constitue des équipes, des espaces, comme des thématiques qui rendent la scène théâtrale poreuse aux agencements et au contact des autres médias. En ce sens, ce livre représente une volonté de décloisonnement des pratiques (notamment les méthodes) à travers leur délocalisation. Les projets s'imprègnent de ces changements de territoires sonores autant pour faire apparaître de nouveaux sons sur scène que pour la façon de les concevoir et de les recevoir. Depuis 2009, la Chaire a ainsi produit une douzaine de créations, a organisé des colloques et publié différents articles. Ces travaux sont diffusés au Saguenay, mais aussi sur le plan national et international.

Jean-Paul Quéinnec est professeur de théâtre à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) depuis 2007. Il est membre affilié du réseau du CÉLAT (Centre interuniversitaire des études sur les lettres, les arts et les traditions), membre régulier du CRIALT (Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques), membre du conseil d'administration en charge du volet recherche-crédation de la SQET (Société Québécoise des Études Théâtrales) et membre du CATR (Canadian Association for Theatre Research). Il fait aussi partie du comité scientifique de la revue L'Annuaire théâtrale, en tant que responsable de la partie Recherche-Création. En tant qu'auteur dramatique, ses pièces sont jouées et publiées au Québec et en France (Quartett, Solitaires Intempestifs).

