

CONFÉRENCE

16 février 2016
11h30 à 13h, DKN-5242



Rhodnie Désir

Danseuse-chorégraphe et médiatrice culturelle

**Le projet BOW'T TRAIL - Du langage rythmique
d'Haïti à la Martinique.**
Mémoire, histoire, langage et mouvement artistique

En 2013, la danseuse-chorégraphe et médiatrice culturelle, Rhodnie Désir, créait une œuvre solo et tambourinée sur le thème de la migration et de la déportation, intitulée BOW'T. En 2016, elle approfondit le propos de la traite négrière en se donnant pour mandat de retracer la mémoire et l'histoire tracée dans 40 pays africains et afro-descendants par les vecteurs du corps, du rythme, de la danse. Naquit le BOW'T TRAIL, ce parcours mondial de mémoire ayant pour but de retracer et de valoriser les héritages et les traditions partagés. Le tout, en procédant par la re-crédation rythmique de BOW'T dans chacun de ces pays. Ainsi, le premier séjour d'un mois (janvier 2016) lui permit non seulement de revisiter l'œuvre BOW'T, originellement ancrée dans les rythmiques Vodou (d'Haïti), sur les rythmiques Bèlè. Le tout, grâce aux rencontres de porteurs de la tradition tels que des anciens, des chercheurs (historiens, anthropologues), des artistes, etc. Rhodnie Désir vous propose donc un exposé parlé et vidéo du fruit de ses recherches en plus d'un échange approfondi de ce grand parcours.

Université Laval
CÉLAT, Pavillon Charles-de-Koninck

Informations : Célia Forget, poste 3588, celia.forget@celat.ulaval.ca