

# CONFÉRENCE

**22 novembre 2016**  
**11h30 à 13h, DKN-5172**



## **Sheenagh Pietrobruno**

Professeure agrégée, Faculté des sciences humaines, École de communications sociales, Université Saint-Paul, Ottawa

### **Justice sociale, communautés et numérisation du patrimoine immatériel**

**Y**outube fournit un mode de distribution du patrimoine culturel immatériel (PCI) en format vidéo pour des institutions officielles comme l'UNESCO. La plateforme permet aussi à d'autres institutions, utilisateurs et communautés de transmettre le patrimoine. YouTube est essentiellement une plateforme commerciale conçue pour monétiser le travail des utilisateurs de YouTube par des algorithmes et des modèles d'affaires. Cette dynamique combinée produit une plateforme dont les objectifs se font compétition dans le contexte de la diffusion des vidéos patrimoniales : YouTube sauvegarde et transmet le patrimoine d'une vaste gamme de sources sur une plateforme à la base fondamentalement commerciale. À la lumière du paradoxe de la dissémination du PCI sur une plateforme commerciale, la diffusion des vidéos patrimoniales peut à la fois restreindre et renforcer l'expression communautaire du patrimoine immatériel. Bien que les communautés produisent le PCI à l'intérieur des frontières des états-nations, les pratiques des communautés données peuvent être incluses ou exclues des récits patrimoniaux nationaux promus par leurs états-nations respectifs. Les récits dont il sera question ici sont ceux du Sema, cérémonie Mevlevi mise de l'avant par des représentants de l'état turc par l'entremise de la Convention du PCI de l'UNESCO (2003).

**Université Laval**  
**CÉLAT, Pavillon Charles-de-Koninck, salle 5172**

Informations : Alexis Martig, poste 3588, [alexis.martig@celat.ulaval.ca](mailto:alexis.martig@celat.ulaval.ca)