

**Journée d'étude du CELAT  
Hiver 2018**

**13h30**

**Protraits en mouvement : art action et collectivités en mouvement**

Constanza Camelo, CELAT, UQAC

Présentation de deux projets en art action réalisés avec des collectivités ayant subi le déplacement de leurs lieux d'origine. On examinera l'usage des technologies mobiles lorsqu'elles modifient le champ perceptuel des performeurs.

**14h15**

**Fin de la journée d'étude**

**MILIEUX  
TECHNOLOGIES ET  
RELATIONS PERCEPTIVES**

**Organisée par  
Mouloud Boukala (UQAM)  
Denis Cercllet (Université Lumière Lyon 2)  
Michaël La Chance (UQAC)**

**13  
FÉVRIER**

**9h à 14h**

**Entrée libre**

**Local SCAN PO-1070  
UQAC**

**Contact :** Michaël La Chance

(1) 418-545-5011 poste 5513

[www.celat.ulaval.ca](http://www.celat.ulaval.ca)  
[www.uqac.ca/scan/](http://www.uqac.ca/scan/)

**UQAC**  
Université du Québec  
à Chicoutimi

**CELAT**  
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

---

## Journée d'étude du CELAT

---

— 9h à 14h - Local SCAN PO-1070 —

### 9h00 - Accueil et mot de bienvenue

Michaël La Chance, CELAT, UQAC

Khadiyatoulah Fall, directeur du CELAT-UQAC

### 9h15

#### La parole comme geste ou exercice du corps

Denis Cerlet, département d'anthropologie, Université Lumière Lyon 2

L'intérêt pour la relationalité qui marque ces dernières années n'est pas récent. Il dénote cependant, à travers l'immersion, la notion de milieu ou les approches écologiques, un mouvement de rapprochement entre les êtres et les choses. La question se pose de privilégier le processus sur la création. Faut-il alors penser le rythme, les phénomènes de synchronisation, le sensible et l'action, le mouvement comme des tentatives pour se fondre dans le monde, pour agir ensemble ? A travers des œuvres de plasticiens, de metteurs en scène et de musiciens, nous interrogerons ces manières de faire qui reposent la question de la perception et de notre relation au monde. Qui jouent avec et cherchent à produire un effet sur le spectateur en l'inscrivant dans le mouvement ou en le mettant en mouvement.

### 10h30

#### Expérience neuroesthétique et visualisation d'un espace cérébral : neurofeedback et immersion

Gabriel B. Le Couffe, SCAN, UQAC

Michaël La Chance, CELAT, UQAC

Le développement de l'électroencéphalographie et des interfaces neuronales directes au cours des dernières décennies a ouvert la voie vers de nouvelles façons d'étudier le cerveau et son fonctionnement. Ces technologies offrent-elles de nouvelles avenues esthétiques au monde de l'art? Située à la croisée des chemins entre les neurosciences, la visualisation de données et l'art génératif, cette intervention vous montrera un aperçu des possibilités. Présentation de quelques recherches en neuroart récentes et de la recherche-crédation du GRECEN (Groupe recherche et création en neuroesthésie) avec le matériel EEG OpenBCI (brain computer interface <http://openbci.com/>), un casque 16 canaux. Les métaphorisations d'un espace cérébral, enjeux esthétiques et support de rétroaction.

---

## Journée d'étude du CELAT

---

### 11h15

#### Autopoïèse et émergence en arts numériques : rapport à l'objet poétique accidenté

Véronique Ménard, étudiante à la Maîtrise en art, UQAC

Présentation des travaux de recherche-crédation portant sur les notions d'accident, d'autopoïèse (autoproduction, auto-organisation) et d'émergence (transformations comportementales en interaction à l'environnement et émergence de sens) à travers l'étude du comportement des objets et l'analyse des rapports humains à la limite technique dans l'expérience esthétique.

---

## Repas et discussion (Local PO-1070)

---

— 13h à 14h15 - Local SCAN PO-1070 —

### 13h

#### Lancement de la revue INTER Art actuel n. 128 "Technocorps et cybermilieux"

Ce dossier dirigé par M. Jacques Donguy et Michaël La Chance, contient des textes incontournables : « Les architectures anatomiques alternatives » de Stelarc, « Tangible striptease en nanoséquences » d'ORLAN, précédé d'un entretien avec celle-ci et un compte rendu du « Télescope intérieur » d'Eduardo Kac. On retrouve des aperçus de créations très audacieuses, comme les expérimentations sur le corps à la frontière du genre, qui s'incarnent dans le « pandrogyné » formé par la chanteur Genesis P-Orridge et son épouse Lady Jaye, ou encore les microgestes incorporant la technologie dans What Shall We Do Next ? de Julien Prévieux. Des pistes de réflexion sont également proposées sur le devenir-cyborg et l'horizontalisation du monde, sur l'Anthropocène et le transinteractif. Nous terminons ce dossier avec une réflexion sur les dispositifs de neurofeedback et la mécanisation de l'esprit.

Ont contribué à ce numéro : Paul Ardenne, Nathalie Bachand, Philippe Boisnard, Mouloud Boukala, Nathalie Côté, Jacques Donguy, Catherine Duchesneau, Teva Flaman, Hortense Gauthier, Eduardo Kac, Michaël La Chance, Bruno Lemoine, Hélène Matte, ORLAN, Julien St-Georges Tremblay, Stelarc, Magali Uhl, Pierre-Luc Verville.