

Journée d'étude et de réflexion

# Horizons Hors Écrans

Explorations et navigations en recherche-crédation

1<sup>er</sup> juin 2022 – Salle J-1450 ([Pavillon Judith Jasmin](#))

Cette journée d'étude réunira chercheur.e.s et artistes afin d'explorer la place des écrans et/ou leur absence dans les activités de recherche-crédation. Cette proposition de réflexion est issue d'une expérience relative à une exposition organisée durant la pandémie. Commissariée par Amandine Alessandra, Marine Baudrillard, Carole Lévesque, Katharina Niemeyer et Magali Uhl et présentée au Centre de design de l'UQAM en mai/juin 2021, l'exposition ÉCRAN TOTAL (<https://ecrantotal.uqam.ca/>) a accueilli, pour la première fois au Canada, les photographies du philosophe Jean Baudrillard. Mises en dialogue avec les œuvres d'Adam Basanta, de Charlie Doyon, de Clint Enns, de Mishka Henner et Vaseem Bhatti, de Penelope Umbrico et Xuan Ye ([https://www.youtube.com/watch?v=j6l\\_T70S-oU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=j6l_T70S-oU&feature=emb_logo)), cette exposition a remis en question l'omniprésence des écrans dans nos sociétés et nos vies quotidiennes afin de dévoiler la part d'actualité et le potentiel critique, voire subversif, de la pensée du philosophe, comme son utilisation et ses détournements par plusieurs générations d'artistes et de designers de la scène internationale.

Alors que l'évolution fulgurante de nos pratiques visuelles témoigne de la transformation majeure de notre relation aux images, l'exposition explorait l'écran comme une interface de viralité, de simulation, de surveillance et d'implosion, concepts développés par le philosophe et réinvestis par les sept artistes et designers exposés. Dans le contexte d'une crise sanitaire qui n'en finit pas, les écrans simulent des facettes – momentanément mises sur pause – de nos habitudes quotidiennes et nous poussent à accéder au monde par une surmédiation constante : l'information devenant de plus en plus virale, nos capacités physiques et mentales frôlent l'implosion sociale et culturelle, mais nous gardons l'espoir d'un **horizon hors de l'écran**.

Ainsi, presque un an après l'évènement, la journée d'étude souhaite tirer quelques conclusions sur le plan de l'**expérience de la recherche-crédation** qui s'est manifestée sous plusieurs formes (conceptualisation, scénographie, médiations, choix des artistes et des œuvres, collaborations, etc.). À l'appui de la discussion sur les expériences de recherche-crédation d'Écran total, il s'agira d'aller plus loin et de pointer des pistes de réflexion, d'exploration et de navigation de recherche-crédation en dehors des écrans, en se demandant si cette possibilité existe encore dans notre société hyperconnectée?

Autrement dit, cette journée vise à explorer de **nouveaux horizons hors de l'écran** en interrogeant nos façons de penser et de faire la recherche-crédation avec, sur et sans les écrans.

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

### 1<sup>ER</sup> JUIN 2022

- 9:15 Accueil, café et viennoiseries  
9:30 Mot de bienvenue et introduction
- 9:45 Table ronde avec les quatre commissaires de l'exposition, Amandine Alessandra, Carole Lévesque, Katharina Niemeyer et Magali Uhl : Retour sur ÉCRAN TOTAL et la problématique de recherche-crédation en temps de pandémie. Animation : Emmanuelle Fantin
- 10:30 Courte pause

### Quitter les écrans

Animation : Ola Siebert et Sonia Trépanier

- 10:45 Charlie Doyon : Corps abstraits – comment échapper à l'écran?  
11:00 Camille Zéhenne : Baudrillard *in situ*  
11:15 Corine Dufresne-Deslières : La solargraphie. Créations analogiques  
11:30 Discussion commune sur les avenues hors de l'écran
- 12:00 *Pause diner*
- 13:30 Michaël La Chance : Briser l'écran en marchant
- 14:15 Sébastien Fevry : Explorer la recherche-crédation entre les écrans via l'archéologie des médias
- 15:00 Courte pause
- 15:15 Conférence de clôture avec Valérie Arrault : Échapper à l'écran en arts plastiques?

### Quels horizons hors écrans ?

- 16 :30 Discussion finale avec l'ensemble des personnes participantes sur la recherche-crédation hors de l'écran

17:15-19:00 Événement spécial - Visite d'Écran total en réalité virtuelle au Centre de design de l'UQAM et présentation de l'ouvrage d'Emmanuelle Fantin et de Camille Zéhenne  
Inscription jusqu'au 30 mai (places limitées) : [ecrantotal@uqam.ca](mailto:ecrantotal@uqam.ca)

**Avec la participation de**

**Amandine Alessandra**, professeure à l'École de design (UQAM)

**Valérie Arrault**, professeure, Université Paul-Valéry

**Charlie Doyon**, artiste interdisciplinaire

**Corine Dufresne-Deslières**, membre étudiante du CELAT, UQAM

**Emmanuelle Fantin**, maitresse de conférences à l'Université Paris IV, Sorbonne

**Sébastien Fevry**, professeur, Université catholique de Louvain

**Michaël La Chance**, professeur à l'UQAC, membre régulier du CELAT

**Carole Lévesque**, professeure à l'UQAM, membre régulière du CELAT

**Katharina Niemeyer**, professeure à l'UQAM, membre régulière du CELAT

**Ola Siebert**, doctorante (UQAM), membre étudiante du CELAT

**Sonia Trépanier**, doctorante (UQAM), membre étudiante du CELAT

**Magali Uhl**, professeure à l'UQAM, membre régulière du CELAT

**Camille Zéhenne**, artiste et docteure en communication (Sorbonne Universités)